

ICTUS

Pneuma. A 25th birthday concert

17/12 20:30 | KAAITHEATER
MUSIC | 2H30



KAAI THEATER

NL 'We blazen 25 kaarsen uit in het Kaaitheater. Met veel kracht en animo bezingen we onze liefde voor adem en wind. In een onuitgegeven versie van Michael Schmid's *BreathCore* wordt Ictus herboren als een pneumatisch koor, in een polyfonie van lucht. Sylvie Mélis (die je misschien aan het werk zag met o.a. Rodrigo García, Luis Garay en Maud Le Pladec) ontwerpt de lichtchoreografie.' – ICTUS.

• Het Brusselse hedendaagse muziekensemble Ictus is al jaren vaste gast in het Kaaitheater. Dit jaar viert het ensemble zijn 25e verjaardag. Michael Schmid toonde in 2017 al eens een *Breathcore* in de Kaaistudio's, tijdens *IN/FINITY*.

FR « Au Kaaitheater, nous soufflerons nos 25 bougies. Et nous soufflerons fort ! Nous chanterons l'amour de la respiration et du grand vent, à partir de l'expérience inouïe du *BreathCore* de Michael Schmid – choeur pneumatique, polyphonie des haleines – et avec l'artiste électronique Raphaël Henard en invité spécial. Sylvie Mélis (qu'on a vue avec Rodrigo García, Luis Garay et Maud Le Pladec, entre autres) signera une création lumières. » – ICTUS

• L'ensemble bruxellois de musique contemporaine Ictus est depuis des années un hôte attitré du Kaaitheater. Cette année, l'ensemble célèbre ses 25 ans d'existence. En 2017, Michael Schmid a interprété *Breathcore* aux Kaaistudio's dans le cadre d'*IN/FINITY*.

EN 'We have 25 candles to blow out at Kaaitheater in Brussels, so we're blowing strong! We will sing our love for breath and the winds in an unedited, brand new version of Michael Schmid's *BreathCore*: pneumatic choir, a respiration's polyphony... – and with electronic artist Raphaël Henard as a special guest. Sylvie Mélis (who worked with Rodrigo García, Luis

Garay and Maud Le Pladec, among others), will compose a creation of light.' – ICTUS.

• The Brussels-based contemporary music ensemble Ictus has been a regular guest at Kaaitheater for many years. This year, the ensemble is celebrating its 25th anniversary. Michael Schmid presented *Breathcore* at the Kaaistudios in 2017, during *IN/FINITY*.

PROGRAMMA / PROGRAMME

MICHAEL SCHMID
Breathcore #1 "Riviera Blues" (PREMIÈRE)

FAUSTO ROMITELLI
Seascape

RAPHAËL HÉNARD
Untitled Block (PREMIÈRE)

ASHLEY FURE
Shiver Lung

KAJ DUNCAN DAVID
4c0st1ctr1g3r

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Mikrophonie I

PAULINE OLIVEROS
Drifting Depths (AS INTERMISSION, IN THE BAR)

SYLVIE MÉLIS
Light solo, « So ist mein Herz »

RAPHAËL HÉNARD
New Work (PREMIÈRE)

ISTVAN MATUZ
The Glizz

MICHAEL SCHMID
Breathcore #2 "Tenebrae" (PREMIÈRE)

JÜRIG FREY
String Quartet no. 2

CREDITS

A PRODUCTION BY ICTUS **WITH** Raphaël Hénard (electronics) & Sylvie Mélis (light scenography) | **CURATED BY** Michael Schmid, with and for Ictus | Miquel Bernat (perc, breath), Tom De Cock (perc, breath), François Deppe (cello, filters, breath), Aurélie Entringer (viola, breath), Alexandre Fostier (sound), Hanna Kölbl (cello, breath), Nicolas Marc (light assistant), Quentin Meurisse (computer assistant), Sara Mendez (saxophone, breath), Gerrit Nulens (perc, breath), Georges-Elie Octors (breath), Jean-Luc Plouvier (filters, breath), Eva Reiter (gamba, paetzold, voice, breath), Michael Schmid (flute, breath, stuff), George van Dam (violin, breath), Wilfried Van Dyck (technical direction).
Programme notes at www.ictus.be/25

ONS VERHAAL

door Ictus

I. We waren twintigers en dertigers, 25 jaar geleden, verzameld rond het beheerste, ritmische genie van Georges-Elie Octors, die nog een telefoonboek aan het dansen zou krijgen.

II. Zo rond de eeuwwisseling kregen we de crisis van de gecomponeerde muziek in het gezicht geslingerd, die grote Westerse kunstmuziek traditie, ontsproten in de late Middeleeuwen. Het ging niet zozeer om een crisis van populariteit, maar wel om een kwestie van het schrijven zelf; wat is er geschreven, wat niet, waar wordt het geschreven, en waarom? Niets was nog echt helder en duidelijk.

III. Tegelijkertijd hebben we ons gelaafd aan de kracht en rijkdom van de experimentele muziek, jazz, pop, elektronische muziek, een blijvende bron van energie.

IV. De mooiste boeken zijn geschreven in een soort vreemde taal, zei Proust ooit. We hebben bijgevolg zo-wat alles geprobeerd: een bigband zijn, een mini orkest, een rockband, een excellent kamermuziekensemble, een performers collectief... Onze identiteit ontglipte ons steeds weer.

V. Toch verloren we de moed niet omringd door vrienden die ons uitdaagden en stimuleerden: De Keersmaecker, Gypens, De Mey, Romitelli, Vandekybus, Le Pladec en vele anderen. En wij – hun vrienden en soms toch ook leerlingen – kregen uiteindelijk ook dochters en zonen.

VI. En vanavond zit u hier in de zaal. Welkom! We delen onze adem met de uwe. Men zegt wel eens dat sommige geleerden in bepaald geschriften hebben geschreven dat dit het ultieme gebaar van liefde is – bij bepaalde gelegenheden, op specifieke momenten, in bepaalde stammen. We zijn de namen vergeten van die geleerden, stammen en momenten... maar niet de gebaren.

VOICI NOTRE ROMAN

par Ictus

I. Nous avons 20 ou 30 ans en 1994, il y a 25 ans. Nous nous étions rassemblés autour de Georges-Elie Octors et de sa silhouette calme, rassurante et dansante (ah, lui... il ferait danser l'annuaire du téléphone). Et ça dansait plutôt bien !

II. Musicalement, nous avons traversé le passage du millénaire, recevant en pleine poitrine la crise de cette grande discipline artistique, née au XIIe siècle, qu'on appelle « musique classique occidentale » – la musique qui s'écrit. Cette crise ne portait pas tant sur sa baisse de popularité que sur la question de l'écriture elle-même : qu'est-ce qui s'écrit, qu'est-ce qui ne s'écrit pas, et où ça s'écrit, et pourquoi ? Plus rien n'était vraiment clair.

III. Au même moment, nous admirions la persistance et la richesse des musiques expérimentales, jazz ou pop ou electro, et l'excitation toujours fraîche qu'elles

provoquaient.

IV. Les beaux livres sont écrits dans une sorte de langue étrangère, disait Proust. Alors, nous avons tout essayé : d'être un big band, un orchestre en miniature, un groupe de rock, de bons chambristes, un collectif de performeurs... Notre identité nous échappait sans cesse.

V. Et nous gardions courage. Nous avons tant d'amis qui nous stimulaient et nous protégeaient tout à la fois : De Keersmaecker, Gypens, De Mey, Romitelli, Vandekybus, Le Pladec et bien d'autres. Et nous – leurs amis et parfois leurs élèves – nous avons eu des élèves à notre tour, et des filles, et des fils.

VI. Et ce soir vous voilà. Bienvenue à cette fête d'anniversaire ! Nous allons partager notre souffle avec le vôtre, OK ? On dit que certains savants auraient écrit, dans certains traités, qu'il s'agit là du plus haut rituel d'amour – en certaines occasions, à certaines époques, dans certaines tribus – et nous avons oublié les noms des savants, des traités, des tribus – mais pas les gestes.

THIS IS HOW THE STORY WENT

by Ictus

I. In 1994, 25 years ago, we were 20 or 30. Gathered around Georges-Elie Octors and his calm, reassuring, dancing silhouette (oh, he could get the telephone directory to dance...). And things were dancing along just fine!

II. Musically speaking, we witnessed the turn of the millennium, bearing the full brunt of the crisis of this great artistic discipline, born in the 12th century, and known as "western classical music" – music that is written. The crisis was not so much about its decline in popularity as about the question of writing itself: what should be written, what should not, where and how should it be written, and why? Nothing was clear any longer.

III. At the same time, we admired the endurance and wealth of experimental music, of jazz, pop or electro, and the never-ending excitement they provoked.

IV. Beautiful books are always written in a kind of foreign language, as Proust used to say. So, we tried it all: being a big band, a mini orchestra, a rock group, good chamber musicians, a collective of performers... our identity eluded us.

V. We kept our chins up. We had many friends who both stimulated and protected us: De Keersmaecker, Gypens, De Mey, Romitelli, Vandekybus, Le Pladec and many others. As their friends and sometimes pupils, in our turn we have had pupils, and daughters, and sons.

VI. And here we are this evening. Welcome to our anniversary party! We'll share our breath with yours, if that's OK. According to some, scholars may have written in certain treatises that such is the highest ritual of love – on certain occasions, at certain times, in certain tribes. And we have forgotten the names of the scholars, their treatises, and the tribes – but not the gestures...

Kaaitheater is supported by

