

KAAI THEATER

ALIX EYNAUDI CHESTERFIELD

7 > 8/12 20:30 | KAAISTUDIO'S
DANCE | 60 MIN



ALIX EYNAUDI

CHESTERFIELD

NL Voor *Chesterfield* lieten Alix Eynaudi en haar team zich inspireren door de collectie van het Oostenrijkse Volkskundemuseum. Ze vonden Victoriaanse plantenboeken van vrouwen met wetenschappelijke ambities – die er toch de toegang toe ontzegd werden – en lederen boekbanden. Met deze bouwstenen creëren ze een discipline die zich ook letterlijk wil laten lezen: bij aanvang van de voorstelling krijg je een magazine als leidraad voor de avond.

De dansers passen verschillende leerbewerkingstechnieken op een reeks voorwerpen, om tot een doolhof van tekens te komen. De dans neigt naar het oneindig zachte, tegelijk oneerbiedig als vol van affectie. Op het kruispunt van dans, muziek en lichamelijkeheid, weeft *Chesterfield* een patchwork met leren draad... en dat alles gecomponeerd op een sensuele cadans.

- Alix Eynaudi studeerde ballet aan de Opera van Parijs en maakte deel uit van de eerste generatie PARTS-dansers. Ze danste zeven jaar bij Rosas en was als performer ook te zien bij o.a. Boris Charmatz en Jennifer Lacey. In het Kaaithheater stond ze eerder met eigen werk als *Supernaturel*, *Edelweiss*, *Monique* en *Exit* (samen met Kris Verdonck).

FR Pour *Chesterfield*, Alix Eynaudi et son équipe se sont inspirées de la collection du Volkskundemuseum Wien. Ils ont trouvé des herbiers victoriens de femmes aux ambitions scientifiques – les sciences auxquelles on leur refusait toutefois l'accès – et des reliures en cuir. Avec ces éléments, elle crée une discipline qui souhaite littéralement se faire lire : au début du spectacle, on reçoit un magazine comme fil conducteur de la soirée.

Les danseurs appliquent de multiples techniques de travail du cuir à une série d'objets et aboutissent à un labyrinthe de signes. La danse tend à une douceur infinie, tout en étant irrévérencieuse et débordant d'affection. *Chesterfield* est une mosaïque de mouvements, de sons, de corps, tissés avec du fil de cuir... L'ensemble est composé à une cadence sensuelle.

- Alix Eynaudi a étudié le ballet à l'Opéra de Paris et la danse à PARTS. Elle a dansé sept ans avec Rosas et a également participé en tant que performeuse à des spectacles de Boris Charmatz et de Jennifer Lacey, entre autres. Au Kaaithheater, elle a présenté ses propres productions *Supernaturel*, *Edelweiss*, *Monique* et *Exit* (avec Kris Verdonck).

EN *Chesterfield* is a discipline that wants to be read.

It results from applying a collection of leather manipulation techniques to bodies and wares and develops a maze of signs where dance tends towards the infinitely soft, infused with irreverence and affection.

Using poetry as a choreographic device, *Chesterfield* proposes a fluctuating chain of correspondences between movements, sounds, bodies, books, fabrics and light. At the crossroads between the syntax of dance, the music of movement and bodies in verse, *Chesterfield* is a patchwork poem woven with threads of leather and composed with a sensuous cadence.

Tonight bookworms will crawl into thin air and turn into fireflies!

- Alix Eynaudi studied ballet at the Opera of Paris and was part of the first generation of PARTS. She danced with Rosas for seven years and also performed with Boris Charmatz and Jennifer Lacey, among others. She has previously appeared at Kaaithheater with her own works such as *Supernaturel*, *Edelweiss*, *Monique*, and *Exit* (a collaboration with Kris Verdonck).

CREDITS

PERFORMANCE Mark Lorimer, Quim Pujol, Cécile Tonizzo, Alix Eynaudi | COSTUME DESIGN An Breugelmanns | LEATHER COLLAGES Cécile Tonizzo | LIGHT DESIGN Bruno Pocheron | TOURING Eva Holzinger for boîte de production – Verein für zeitgenössischen Tanz und zeitgenössische Installationen | ADMINISTRATION Smart – Das Büro für KünstlerInnen und Kreative | FANZINE Alix Eynaudi and Quim Pujol | DESIGN FANZINE Maria Pita Guerreiro and Deborah Janssen | WITH THE HELP OF Michael Zellinger & Yves Mettler | CO-PRODUCTION Alix Eynaudi with brut Wien, danceWEB through Life Long Burning & BUDA Kunstencentrum | IN COOPERATION WITH Tanzquartier Wien, – La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie (prêt d'espaces de travail), Volkskundemuseum Wien | SUPPORT Kulturabteilung der Stadt Wien, des BKA Bundeskanzleramt Kunst und Kultur, Culture Programme of the European Union, Kulturabteilung 8. Bezirk, Josefstadt, Wien | THANKS TO Alessio Scandale, Jean-Luc Plouvier, Elton Petri, Jacopo Lanteri, Clémentine Caudron, Hiros Production, Marie Christine Baratta, Frederic Danos, Brecht Vandenbroucke, Koen Jansen, Bram Coeman, Lise Lendais, Annegret Schalke, Guillaume Pelay, Charlotte Nagel, Sarah Blumenfeld

SET LIST

Sociedad de Amigos y Protectores de Espectros, Fantasma y Tragos Gloria Fuertes
(1917 -1998)

Brille Bien Charlotte Nagel 2017, 4'03
French cover of *Shine Bright Like a Diamond* Rihanna 2012

Tile Work Tom Johnson 6'56
Interpretation Jean-Luc Fafchamps (microphone) and Michael Schmid (flute) from Ensemble Ictus

Le Don Silencieux, canzone per baritono e pianoforte Op. 92 Gabriel Fauré 1906,
2'02
Interpretation Gérard Souzay (bariton) and Dalton Baldwin (pianoforte)

Whisper Morton Feldman - 1989, 2'28
Interpretation Joan La Barbara

Excerpt from the album ***Polyphonic Singing from Sardinia Tenores De Oniferi*** - 1999,
4'35

Excerpt from ***Guero*** Helmut Lachenmann, 1970, 1'15
Interpretation Helmut Lachenmann

La lumière n'a pas de Bras Pour Nous Porter Gérard Pesson, 1994, 3'23
Interpretation Alfonso Alberti