

KAAI
THEATER

FOCUS
TO BE
OR NOT
TO BE ME

JED MARTIN
AUTOPORTRAIT / ZELFPORTRET

20 > 21/09/2018 | 20:30 | KAAISTUDIO'S
THEATRE | 60 MIN | IN FRENCH (SURTITLES IN DUTCH)

EXTRA Wie zijn wij werkelijk en kan ik wel zijn wie ik eigenlijk ben? Filosoof Maarten Doorman zoekt het uit in zijn 7 PM talk op vrijdag 21/09.



JED MARTIN

AUTOPORTRAIT / ZELFPORTRET

NL *Als kind dacht ik altijd dat je er op een dag gewoon weer zou zijn. Hoe kon ik mij toen verbeelden dat ik je voorgoed kwijt was? Ik meende de luchten en de boomkruinen terug te zien van toen je mij in de kinderwagen de tuin rond reed. De vele bloemen in onze tuin herinnerden mij aan jouw schoonheid. Hun geur leek mij met jou te verbinden.'*

Jed Martin – hoofdpersonage uit Michel Houellebecq's *De kaart en het gebied* – werd in 1975 geboren in de buurt van Parijs, als zoon van een architect en een violiste. Aanvankelijk werkte hij als objectfotograaf, later oogstte hij succes binnen de beeldende kunsten met gemanipuleerde fotoreeksen van Michelin-wegenkaarten. Deze omvangrijke serie titelde hij *De kaart is interessanter dan het gebied*. Martin verhiel zich vrijwel uitsluitend via zijn beeldtaal tot de openbaarheid... Tot nu.

Op zijn veertigste schrijft Martin een brief aan zijn dode moeder. Ze was zo oud als hij nu, toen ze besliste uit het leven te stappen. De combinatie van zijn woorden en zijn beeldend werk, vormen een indringend zelfportret van een hedendaags kunstenaar.

FR *« Enfant, j'ai toujours pensé qu'un jour tu serais simplement de nouveau là. Comment imaginer à l'époque que je t'avais perdue à jamais ? Je pensais revoir le ciel et les cimes des arbres de l'époque où tu promenais ma poussette dans le jardin. Les nombreuses fleurs de notre jardin me rappelaient ta beauté. Leur parfum semblait me relier à toi. »*

Jed Martin – le personnage principal du roman *La carte et le territoire* de Michel Houellebecq est né en 1975 en région parisienne, fils d'un architecte et d'une violoniste. Au départ, il travaille en tant que photographe d'objets, plus tard il connaîtra du succès dans le monde des arts plastiques avec des séries de photos manipulées de cartes routières Michelin. Il a intitulé cette vaste série : *La carte est plus intéressante que le territoire*. Martin se rapporte à la vie publique quasi exclusivement par le biais de son langage visuel... Jusqu'à présent.

À quarante ans, Martin écrit une lettre à sa mère défunte. Elle avait son âge actuel quand elle s'est suicidée. La combinaison des mots et des œuvres plastiques constitue un autoportrait pénétrant d'un artiste contemporain.

‘HOUELLEBECQ IS HEEL ENTHOUSIAST’

EEN INTERVIEW MET ILSE JOLIET, DOOR ELS VAN STEENBERGHE (28/02/2018, KNACK)

Ilse Joliet (°1966) maakt onder de naam Jed Martin, het hoofdpersonage uit Michel Houellebecq's roman *De kaart en het gebied*, foto's, schilderijen én het stuk *Autoportrait/Zelfportret*.

Vindt u het goed als ik u toch maar met ‘mevrouw Joliet’ aanspreek?

ILSE JOLIET: Natuurlijk. Al stel ik mezelf in het kader van dit project soms ook voor als Jed Martin. Ik ben Jed Martin, of zo voelt het toch sinds ik het boek van Houellebecq in 2013 las. Hij is een kunstenaar die worstelt met zijn strenge vader en zijn afwezige moeder. Zij stapte uit het leven, wat Martin danig heeft getraumatiseerd. Intussen worden zijn foto's van landkaarten – prachtige dingen die tonen hoe de mens zijn stempel drukt op de aarde – een succes. Mede doordat een zekere Michel Houellebecq, die zichzelf dus als personage opvoert in zijn eigen roman, een essay wijdt aan die fotoreeks.

Dat ik ook fotograaf ben en in 2013 ook boven landkaarten hing – ik stippelde een gezinswandeling uit van Gent naar Venetië – zorgde ervoor dat ik zo gegrepen werd door Martin. Sinds 2013 maak ik werk zoals Martin het zou kunnen maken. Maar ik wilde ook weten hoe het nu met Martin gaat. Zo ontstond *Autoportrait/Zelfportret*.

Staat u zelf op de scène?

JOLIET: Ik heb even overwogen om mijn borsten in te binden en een pruik op te zetten, maar uiteindelijk is de rol naar Joseph Drouet gegaan. Maar ik sta wel degelijk op de scène. Als wie? Dat mag je zelf invullen. Als manipulator, misschien? Of als de geest van Martins moeder die over hem waakt terwijl hij haar schrijft. De tekst komt van mij en dichter Bart Van der Straeten. Samen met de kunstenaars Jeroen Elsen en Ilse Selhorst zijn we de ‘Artistes Associés Jed Martin’. Drouet en ik worden omringd door onze foto's, schilderijen en video's.

Michel Houellebecq is niet de meest meegaande man ter wereld. Wat vindt hij hier allemaal van?

JOLIET: Ik heb hem in 2014 op de hoogte gebracht van mijn bezigheden. Hij was heel enthousiast. We hebben elkaar ontmoet. In zijn appartement toonde ik hem enkele foto's en schilderijen van ‘Jed Martin’. Hij heeft ook de theatertekst gelezen, maar hij heeft er niet aan meegewerkt. Dit is óns project, dat is gegroeid uit een van zijn personages.

Kun je de voorstelling begrijpen als je het boek niet hebt gelezen?

JOLIET: Heel zeker. Boven alles is ons stuk een emotionele solo over een man die met zichzelf en zijn overleden moeder in het reine tracht te komen. Toen we vorige zomer in Oostende speelden, vertelden enkele toeschouwers me dat ze door ons stuk geprikkeld waren om het boek te lezen. Ze gingen naar een boekhandel, waar ze te horen kregen dat het uitverkocht was 'omdat het de laatste dagen bijzonder in trek is'. (*lacht*)

Weet je, het is heerlijk om kunst te maken waar je achter kunt verdwijnen. In 1999 won ik de Provinciale Prijs voor Beeldende Kunst van Oost-Vlaanderen met een reeks foto's die gemaakt werd door een camera in een huiskamer op te stellen. Ik werkte met een héél lange zelfontspanner, waardoor ik niet in de kamer was toen de foto's werden gemaakt. Ik hou van verdwijnen, en van rustig werken. Ik ben nog tot 2023 zoet met Martin, daarna zien we wel. Misschien doe ik iets met *Oeuvres*, een boek van Edouard Levé waarin hij kunstwerken beschrijft die hij had willen maken.

TO BE OR NOT TO BE ME

Kaaitheater & Kaaistudios | 20 > 29/09 | theatre, performance & talks

Where is the border between sincerity and 'mendacity' onstage? How do autobiographical elements contribute to an artwork? And how credible is an actor or director who speaks from their own experience? To be or not to be me, that is the question raised by artists and thinkers at the start of the new season.

Check out the full programme at kaaitheater.be/tobeornottobeme

CREDITS

PRODUCTIE Artistes Associés Jed Martin vzw | CONCEPT Ilse Joliet | SPEL Joseph Drouet | COACHING Christine De Smedt | TEKST Ilse Joliet & Bart Van der Straeten | STEUN VAN EN DANK AAN Stad Gent, Les Ballets C. de la B., Victoriadeluxe, Galerie KochXBos, Michel Houellebecq

