

KAAI
THEATER

BRUSSELS
DANCE 

BENOÎT LACHAMBRE /
PAR B. LEUX
Lifeguard

7>9/02/2018 • 20:00 + 20:30 + 20:45 • Kaaistudio's
dance/performance • 2h

You can enter the show at three different times: **20:00**, **20:30** and **20:45**

nl/ Met deze solo verzoekt Benoît Lachambre ons opnieuw naar onze zintuigen te luisteren en het bewustzijn van je lichaam écht te ervaren. Weg van de gevestigde esthetische codes, betreedt hij het domein van wat we voelen, het domein van het instinctieve. Binnen de intieme ruimte die Lachambre creëert, speel je als toeschouwer een belangrijke rol. Grenzen tussen – en definities van – dans en beweging vervagen langzaam wanneer een blik, een beweging, een aanraking van iemand uit het publiek blijft resoneren in de choreografie. Lachambre zet een subtiele connectie met zijn toeschouwers op. Ondertussen neemt hij je mee in een speelse trance waarin bewuste kwetsbaarheid en concrete lichamelijke centraal staan.

- Improvisatie en hyperbewustzijn van je zintuigen spelen steeds een centrale rol in het werk van de Canadese danser-choreograaf Benoît Lachambre. We presenteerden al *Forgeries, Love and other Matters* (2008) – waarvoor hij samen met Meg Stuart en Hahn Rowe een New Yorkse Bessie Award ontving – en *Snakeskins* (2012), samen met Kunstenfestivaldesarts.

fr/ Avec ce solo, Benoît Lachambre invite à nouveau l'auditoire à écouter ses sens et à réellement ressentir la conscience de son corps. Loin des codes esthétiques établis, il entre dans le domaine du ressenti, de l'intuitif. Dans l'espace intime que crée Lachambre, le spectateur joue un rôle important. Les frontières entre danse et mouvement – et leurs définitions – s'estompent lentement lorsqu'un regard, un mouvement, un frôlement d'un membre du public reste résonner dans la chorégraphie. Lachambre installe un lien subtil avec ses spectateurs. Entre-temps, il se plonge dans une transe ludique au cœur de laquelle la vulnérabilité consciente et la corporalité concrète sont essentielles.

- Improvisation et hyperconscience des sens jouent invariablement un rôle central dans l'œuvre du danseur-chorégraphe canadien Benoît Lachambre. En 2008, nous avons présenté *Forgeries, Love and other Matters* – pour lequel Meg Stuart, Hahn Rowe et Benoît Lachambre ont remporté un Bessie Award à New York – et en 2012, *Snakeskins* en partenariat avec le Kunstenfestivaldesarts.

en/ In this solo, Benoît Lachambre again asks you to listen to your senses and genuinely to experience the consciousness of your body. Departing from fixed aesthetic codes, he enters the field of our sensations and the realm of the instinctive. You play an important role as a viewer in the intimate space that Lachambre creates. Borders between – and definitions of – dance and movement gradually blur when a glance, a movement, or the touch of someone in the audience continues to resonate in the choreography. Lachambre creates a subtle connection with his viewers. In the meantime, he puts you in a playful trance centred on conscious vulnerability and concrete embodiment.

- Improvisation and the hyperconsciousness of your senses are always central to the work of the Canadian dancer and choreographer Benoît Lachambre. Previously, we have presented *Forgeries, Love and other Matters* (2008) – for which he won a New York Bessie Award along with Meg Stuart and Hahn Rowe – and *Snakeskins* (2012), in cooperation with the Kunstenfestivaldesarts.

NOTE SUR LA TACTILITÉ

Par Benoît Lachambre

LIFEGUARD est créée avec l'objectif de prioriser certaines notions de présence et de perception. La signature chorégraphique s'établit dans cet univers d'offrandes et de demandes spécifiques avec et / ou sans contact physique. Comme si le tactile survolait la mobilité des interstices dans l'espace du relationnel.

Un toucher existe-il avant que le contact se produise ? Pouvons nous nous engager dans des touchers non intrusifs ? Comment donner à l'espace qui nous entoure sa valeur de lien mobile et tangible ? Comment une danse peut-elle se définir par le ressenti, celui qui est motivé par l'affect ? Le corps se manifeste en lien avec l'espace sensible, transpose l'invisible devenu palpable et se révèle par l'ouverture des consciences physiques.

Ma demande d'être touché nécessite certains types de tactilités, et un toucher bienveillant afin de construire une performance habitée par les liens que celui-ci engage. Des touchers sensibles et bienveillants sont essentiels afin d'accéder à certains aspects performatifs et à certains degrés de lecture de la pièce. L'art chorégraphique n'est pas une valeur immuable, mais un positionnement emphatique investi dans une danse engagée. Les spectateurs sont aussi corps invités. Ils font partie du prisme des liens tissés qui demandent une intégration des sens dans un choix de mobilité partagée, révélatrice des couches de mouvements en liens perpétuels.

BENOIT LACHAMBRE ON TACTILITY

LIFEGUARD pursues an objective of prioritizing certain notions of presence and perception. The choreographic style is rooted in a universe of specific offerings and requests, with and/or without physical contact, the tactile interwoven into the mobile cracks and chinks of the relational space.

Does touch exist before contact occurs? Can we engage in nonintrusive touching? How can we give the space that surrounds us its value and worth as a mobile, tangible connection? How can dance be defined by feeling and perception; what is motivated by affect? The body expresses itself in relation to the sensitive space, rendering the invisible perceptible, and reveals itself by opening up to physical awareness.

My asking to be touched requires certain types of tactility as well as a benevolent touch in order to construct a performance inhabited by the connections generated by that touch. Sensitive, affectionate touches are essential for access to certain performative aspects and certain levels of interpreting the piece. The art of choreography is not an unchanging value, but an emphatic positioning invested in committed, engaging dance. The spectators are also bodies invited to the performance. They are part of the prism of the connections established, links that demand integration of the senses in a choice of shared mobility, revealing layers of perpetually interconnecting movements.

credits

choreographer-performer Benoît Lachambre | **artistic advisors** Anouk Thériault, Georges Stamos, Valérie Lanciaux | **technic director** Samuel Thériault | **photography** Véronique Mystique (in rehearsal), Karolina Miernik (ImPulsTanz Festival) | **production** Par B.L.eux | **costumes** Benoît Lachambre, Valérie Lanciaux | **thanks to** Alexandra Bertaut for costume adjustments | **support** CDC Atelier de Paris, Carolyn Carlson | **financial support** Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de Montréal