

KAAI
THEATER



Daniel Linehan/Hiatus
Flood

28>29/04/17 – 20:30 – Kaaitheater
dance • 65 min.

EXTRA Praat gezellig na over de voorstelling op **zaterdag 29/04** tijdens onze tweede **LET'S TALK** .

LET'S TALK

Informeel napraten over dansvoorstellingen, daar draait het om in de nieuwe reeks **LET'S TALK**. Een moderator reikt jou en een kleine groep toeschouwers kapstokken aan om je kijk op de voorstelling met elkaar te delen. Wat heb jij gezien en ervaren en hoe kan de kijk van een ander de jouwe verrijken? Spreken over dans is niet eenvoudig. Maar het kan wel.

Sluit op **zaterdag 29/04** aan na de voorstelling. Wij voorzien een drankje en en – uiteraard – stof tot gesprek!

CREDITS

concept, choreography Daniel Linehan | **dance, creation** Erik Eriksson, Michael Helland, Anneleen Keppens, Víctor Pérez Armero | **dramaturgy** Vincent Rafis | **scenography** 88888 | **sound design** Peter Lenaerts | **lighting design** Elke Verachtert | **costumes** Frédéric Denis | **assistance costume design** Charlotte Matteredne | **technique** Elke Verachtert, Jeanne Debarsy | **production, distribution in Belgium** Hiatus (Brussel, BE) | **executive production** Caravan Production (Brussel, BE) | **international distribution** Damien Valette (Paris, FR) | **co-production** deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE), Festival Montpellier Danse , Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (FR), | **residencies** STUK (Leuven, BE), Kaaithheater (Brussels, BE), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (FR), Charleroi Danses - La Raffinerie (Brussels, BE), deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE) | Daniel Linehan, Hiatus **is supported by** the Flemish Authorities & **is** Creative Associate at deSingel International Arts Campus 2017-2021

FLOOD

nl/ *Flood* is een choreografie van opkomen en afgaan. Telkens iemand een ruimte binnenkomt, is er een gevoel van anticipatie: wat gaat deze persoon doen? Wanneer iemand de ruimte verlaat, ontstaat nieuwsgierigheid: waar is die persoon naartoe? Wanneer komt hij of zij terug?

Door deze eenvoudige handelingen, wil Linehan reflecteren op de dominante plaats die verschijnen en verdwijnen innemen in onze ervaring van de wereld vandaag. We leven in een tijdperk van toenemende technische vooruitgang, maar tegelijkertijd verdwijnen oudere technieken en opvattingen aan versneld tempo, en gaat het milieu er gestaag op achteruit.

Tussen elk opkomen en afgaan, brengen de dansers een reeks bewegingen die zichzelf lijken te herhalen, maar eigenlijk voortdurend in transformatie zijn. Oudere bewegingsfragmenten gaan verloren en worden vervangen door nieuwere, geüpdatet variaties van dezelfde beweging. Het dansen versnelt en lichaamsonderdelen schieten door de ruimte als kleine projectielen naar en weg van zichzelf en de andere performers. Op andere momenten, vertraagt het dansen plots waardoor details zichtbaar worden die dat aan hoge snelheid niet zouden zijn. Met *Flood* staat Linehan stil bij de dominante waarde van snelheid en vraagt hij zich af of het echt mogelijk is om deze trend van versnelling te onderbreken door bewust te vertragen.

Temidden van onze wegwerpmaatschappij en de zondvloed aan nieuwe technologieën en alsmaar frequentere productupdates, stelt Daniel de culturele dominantie van het nieuwe in vraag. Tegelijkertijd overschouwt hij wat verdwijnt en overbodig wordt terwijl ons sociaal gedrag en onze omgeving aan een steeds sneller tempo transformeren.

- Daniel Linehan verliet in 2007 de VS en kwam naar Brussel om aan PARTS te studeren. Hij was de voorbije seizoenen te gast in het Kaaitheater met *dbddb* (2015), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *Zombie Aporia* (2011).

fr/ *Flood* est une chorégraphie sur les apparitions et les disparitions. Lorsque quelqu'un pénètre un espace, il y a une réaction d'anticipation immédiate : que va faire cette personne ? Si quelqu'un sort, suspense et curiosité surgissent également : où s'en va donc cette personne ? Quand va-t-elle revenir ? À travers ces simples actions, la pièce interroge apparitions et disparitions comme un mode dominant d'expérimentation du monde, aujourd'hui, à une époque où l'accélération du développement technologique signifie également la perte de techniques plus anciennes et de croyances ancestrales. Sans parler du déclin précipité de notre environnement naturel.

Entre les entrées et sorties, les danseurs interprètent une série de mouvements qui semblent se répéter, mais qui en réalité, sont en constante transformation ; d'anciens fragments de mouvements se perdent et sont remplacés par des nouveaux, versions actualisées du même mouvement. La danse s'accélère comme si des parties du corps étaient projetées à travers l'espace, telles de micro missiles propulsés loin de soi et des autres. Puis elle décélère

soudainement, révélant ainsi des détails qui sans quoi auraient été invisibles. *Flood* examine la prédominance des valeurs « à grande vitesse » et s'interroge sur les possibilités d'interrompre cette tendance à l'accélération, en ralentissant intentionnellement.

Dans une société du tout à jeter, de l'inondation de nouvelles technologies et des mises à jour toujours plus fréquentes, Linehan interroge la culture de la domination du nouveau. En même temps, il considère ce qui disparaît et devient superflu, à l'image de nos comportements sociaux et de notre environnement qui se transforment à un rythme toujours plus rapide.

- Daniel Linehan a travaillé comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2007 où il a étudié à PARTS. Les saisons passées, il a été à l'affiche du Kaaitheater avec *dbddb* (2015), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012), *Zombie Aporia* (2011).

en/ *Flood* is a choreography of appearances and disappearances. When someone enters a space, there is an immediate sense of anticipation: what is this person going to do? When someone exits, suspense and curiosity also arises: where did that person go? When will they return? Through these simple actions, the performance reflects on appearance and disappearance as a dominant mode of experiencing the world today, at a time when accelerating technological development also means an accelerating loss of older techniques and beliefs, not to mention an accelerating deterioration in the natural environment.

In between the entrances and exits the dancers perform a series of movements that seem to repeat, but in fact are in a constant state of transformation; older fragments of movement are lost and replaced by newer, updated versions of the same movement. The dancing accelerates as body parts shoot through the space like tiny missiles projected toward and away from the self and others. At other moments, the dancing suddenly decelerates, revealing details that would otherwise be invisible at such high speeds. *Flood* looks at the dominance of "high-speed" values, and wonders if it is really possible to interrupt this trend of acceleration by intentionally slowing down.

In the midst of our throwaway society and the flood of new technologies and ever-more frequent product updates, Linehan questions the cultural dominance of the new. At the same time, he considers what is disappearing and what is becoming superfluous as our social behaviors and our surroundings transform at an ever-faster pace.

- In 2007, Daniel Linehan left the US and came to Brussels to study at PARTS. He is a regular guest at the Kaaitheater, and has staged *dbddb* (2015), *The Karaoke Dialogues* (2014), *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012) and *Zombie Aporia* (2011).

CHOREOGRAAF DANIEL LINEHAN PLOOIT DE TIJD OPEN

door Lieve Dierckx (deSingel, 24/02/2017)

Nieuwe inzichten, technologieën en gebruiksvoorwerpen – aan steeds hoger tempo duiken ze op, om even snel weer te verdwijnen. Ze botsen, clashen en overspoelen ons. Daarna zijn ze vergeten. In *Flood* plooit choreograaf Daniel Linehan de tijd open en fileert de mechanismen van dat versneld verschijnen en verdwijnen. Op het podium maakt hij met vier dansers, een geluidsontwerper, een lichtontwerper, twee scenografen en een kostuumontwerper fysiek aanschouwelijk wat de impact ervan is op individuele lichamen en onderlinge verhoudingen. Als toeschouwer zien we de tijd in een kramp trekken, transformeren en weer op adem komen. In het creatieproces van *Flood* vertrok choreograaf Daniel Linehan voor het eerst vanuit een thema buiten dans. Die nieuwe werkmethode heeft iets van loslaten, geeft vrijheid. In het verleden ging hij veeleer omgekeerd te werk, vanuit vragen over de vormtaal en grenzen van dans als kunstdiscipline, om van daar bij thematieken uit te komen. Die onderzoeksgerichte blik bracht hij mee uit New York waar hij een tijdlang verbonden was aan Movement Research, een laboratorium voor experimentele theorievorming en praktijken rond dans en beweging. Daarna, in 2008 kwam hij naar Brussel om zijn kijk op dans- en performancecodes verder aan te scherpen aan P.A.R.T.S., de dansopleiding verbonden aan het gezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker.

Aanvankelijk maakt Daniel Linehan overwegend kleiner of intiemer werk waarin hij slim en speels op verkenning gaat naar poëtische tussenruimtes tussen denken, spreken, stem, videobeelden en dans. In de compilatievoorstelling *Doing While Doing* (2012) bijvoorbeeld, neemt hij de toeschouwer al dansend en pratend mee op een ontwapenende tocht doorheen de twijfels en paradoxen waarmee hij geconfronteerd wordt bij het maken van dans. Met veel zelfrelativerende humor en een feilloos ritmegevoel helpt hij de toeschouwer telkens weer over de drempel van zijn universum. Voor *Un Sacre du Printemps* (2015), een improvisatiespel met dertien pas afgestudeerde P.A.R.T.S.-dansers, zal hij samen met muziekdramaturg Alain Franco de gelijknamige muziekscore van Igor Stravinsky tot op het bot ontleden. De verworven inzichten in complexe schriftuur past hij toe in zijn volgende choreografieën: eerst in *dbddb* (2015) en nu in *Flood*, waarbij Linehan de verschillende scenische middelen hecht verweeft tot een multizintuiglijke ervaring voor de toeschouwer.

Terug naar het thema van *Flood*. Hoe trek je als choreograaf het gegeven van tijd en versnelling open op een podium? Daniel Linehan hanteert om te beginnen drie benaderingen van tijd: er is wat hij vectortijd noemt, de tijd die zonder weerstand op een gerichte lijn vooruit snelt. Dan is er een cyclische notie van tijd, als een voortdurende wisselwerking tussen vol en leeg, eb en vloed. Ten slotte speelt hij met fantoomtijd, een tijd van 'retentie' om te herinneren wat voorbij is, en van 'protentie' die voorziet wat komen zal. Het strakke metrum uit zijn vroegere werk laat hij voor wat het is, zodat er ruimte komt voor een meer dynamisch en rekbaar ritme.

Deze noties rond tijd zet Linehan om naar een gelaagde ruimtelijke compositie van lichamen, beweging, stem, adem, geluid, kostuums, licht en scenografie. In het bewegingsmateriaal bijvoorbeeld, vertalen de dansers de gerichte dynamiek van vectortijd naar de scherpe of hoekige bewegingen uit games of gevechtssporten. Als tegenwicht wentelen ze om elkaar heen, houden in hun handen de herinnering vast aan een hoofd dat zich even voordien uit hun greep had losgemaakt, of laten in de scenografie hun bewegingen vervagen tot een verre echo. Aan de hand van de verschillende tijdsmodi bouwt *Flood* aan een bewegingstaal en –sequentie die de

dansers in een loop van handelingen moeten herhalen aan alsmaar hoger tempo. Om te kunnen bijbenen beperken ze noodgedwongen de reikwijdte van hun gebaren, tot ze niet anders kunnen dan beweging wegnippen, steeds meer. Wat blijft over, wat verdwijnt? Het geheugen van dansers en toeschouwers raakt in nood. Er blijft geen tijd voor rituelen en herinnering – in de dolgedraaide repetitie voelen we de uitputting. Onvermijdelijk bereiken de dansers het punt waarop hun versnelling elke betekenis van handelen verstikt. Even onontkoombaar ontstaat een vacuüm dat ruimte schept voor een nieuw begin.

Flood speelt met stem en adem. Eén van de concrete opdrachten voor de dansers tijdens het werkproces was om zich stemgeluiden van 10,000 jaar geleden en van 10,000 jaar in de toekomst in te beelden. In *dbddbb* (2015) gebruikte Daniel Linehan al een ritmische non-taal waarvoor de dansers de verste uithoeken van hun stembereik opzochten. Inspiratiebron was toen de Europese dadaïstische poëzie rond 1920, op zoek naar nieuwe betekenisbronnen. Hier gaat Linehan een stap verder richting basics. Met primitieve stemgeluiden zetten de dansers hun inspanningen kracht bij. Woorden ruimen plaats voor het geluid van lichamen onder stress. Ze zuigen luidruchtig zuurstof aan, tot er over het hoogtepunt van de versnelling alleen nog adem overblijft. Aan de andere kant van het spectrum horen we de hoogtechnologische geluiden van geluidsontwerper Peter Lenaerts. Hij drijft het ritme op - of is het omgekeerd? – tot ook zijn beeps het noorden verliezen, waarna hij aan zijn mengpaneel een oerstaat van geluid onttrekt.

Doorheen de voorstelling zien we ook de kostuums op subtiele wijze transformeren. Het idee van gelaagdheid en de doordringbaarheid van verleden en toekomst - het feit dat onze toekomst andermans verleden zal zijn – lagen aan de basis van het kostuumontwerp. Frédéric Denis vertaalt dit in kostuums waarin traditionele, folkloristische stoffen worden verwerkt in een hedendaagse, of zelfs futuristische stijl met verwijzingen naar de vernetwerkte samenleving.

Voor de scenografie werkt Daniel Linehan opnieuw samen met het kunstenaarsduo 88888. Hun ontwerp voegt letterlijk lagen toe aan het centrale thema, in de vorm van hoge, halfdoorzichtige doeken, aangevreten door de sporen van een vloedgolf. De doeken creëren een tussenwereld waar plaats is voor fantoomtijd, voor schaduwen, echo's, en sporen, voor herinnering als humus voor een verre toekomst. Een plek die, net als de lichamen en het geluid, vasthoudt aan haar regeneratieve functie. Het neonlicht tussen de doeken evolueert mee: eerst scherp en hard als de vectorbewegingen van de dansers, om dan steeds breekbaarder en zachter het verdwijnen en verschijnen van de dansers uit te lichten.

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE LE CHORÉGRAPHE DANIEL LINEHAN DÉPLOIE LE TEMPS

par Lieve Dierckx (deSingel, 24/02/2017)

De nouvelles connaissances, technologies, et objets du quotidien apparaissent à un rythme de plus en plus rapide, pour disparaître tout aussi vite. Ils nous bousculent, nous cognent et nous inondent. Ensuite, on les oublie. Dans *Flood*, le chorégraphe Daniel Linehan déploie le temps et tisse les mécanismes de ces apparitions et disparitions accélérés. Il leur donne forme sur scène avec l'aide de quatre danseurs, un sound designer, un éclairagiste, deux scénographes et un costumier ; il représente l'impact de ce phénomène sur les corps individuels et leurs relations mutuelles. Les spectateurs observent alors le temps filer comme le vent, se transformer, et reprendre son souffle. Dans le processus de création de *Flood*, le chorégraphe Daniel Linehan est parti pour la première fois d'un thème extérieur à la danse. Cette nouvelle méthode de travail a un aspect "lâcher prise", et donne une certaine liberté. Dans ses précédentes créations, son approche était plutôt inverse, et avait pour point de départ le langage de la forme et les limites de la danse en tant que discipline artistique, pour ensuite déboucher sur des thématiques. Ce regard orienté vers la recherche, il l'a hérité de New York, où il a été résident à Movement Research, un laboratoire de recherche expérimentale sur la théorie et la pratique de la danse et du mouvement. En 2008, il s'est installé à Bruxelles afin d'aiguiser son regard sur la danse et les codes scéniques à P.A.R.T.S., la formation de danse liée à la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Le travail de Daniel Linehan est majoritairement intimiste et de petite échelle : il explore de manière ludique et intelligente les espaces poétiques qui existent entre la pensée, la parole, la voix, la vidéo et la danse. Par exemple, dans *Doing While Doing* (2012), tout en dansant et en parlant, il emmène le spectateur dans un voyage bouleversant à travers ses propres doutes et paradoxes. Avec beaucoup d'autodérision et un sens du rythme infailible, il attire le spectateur toujours plus loin dans son univers. Dans *Un Sacre du Printemps* (2015), une improvisation avec treize danseurs diplômés de P.A.R.T.S., il décompose jusqu'à la moelle la partition d'Igor Stravinsky du même nom, en collaboration avec le dramaturge musical Alain Franco. Il acquiert dès lors des compétences en écriture de scripts complexes, qu'il applique dans ses prochaines chorégraphies : d'abord dans *dbddb* (2015) et maintenant dans *Flood*, où Linehan tisse les différentes composantes scéniques en une expérience multi-sensorielle pour le spectateur.

Revenons maintenant au thème de *Flood*. Comment, en tant que chorégraphe, peut-on représenter les notions de temps et d'accélération sur scène ? Daniel Linehan emploie trois approches du temps : il y a tout d'abord, ce qu'il appelle le temps vectoriel, celui qui avance sans résistance sur une ligne droite. Ensuite, il y a la notion du temps cyclique, qui est une sorte d'interaction constante entre le vide et le plein, la marée haute et la marée basse. Enfin, il joue avec le temps fantôme : un temps de "rétention" pour se souvenir du passé, et un temps de "protention" pour prédire ce qui va se passer. Il laisse la nette régularité de son travail précédent où elle est, pour faire place à un rythme plus dynamique et élastique.

Linehan transcrit ces notions liées au temps en une composition dans l'espace à plusieurs couches faites de corps, de mouvements, de voix, de souffle, de sons, de costumes, de lumières et de scénographie. Dans la palette de mouvements, par exemple, les danseurs traduisent la dynamique linéaire du temps vectoriel en des mouvements nets et angulaires inspirés de jeux vidéo ou d'arts martiaux. Ils roulent les uns autour des autres comme des contrepoids ; par le geste, ils s'accrochent au souvenir d'un visage qui leur a glissé des mains il y a juste un instant ;

ou encore, laissent leurs mouvements s'estomper comme un écho lointain. Au moyen des différents modes temporels, Flood construit un langage et une séquence de mouvements que les danseurs doivent répéter en boucle à un rythme de plus en plus rapide. Pour pouvoir suivre, ils sont forcés de limiter l'ampleur de leurs gestes, jusqu'à ne plus avoir d'autre choix que de couper leurs mouvements de plus en plus. Que reste-t-il à la fin ? Qu'est ce qui disparaît ? La mémoire des danseurs et des spectateurs est en perdition. Il n'y a pas assez de temps pour les rituels et le souvenir - dans la répétition effrénée, on sent l'épuisement. Inévitablement, les danseurs arrivent à un point où l'accélération étouffe le sens de leurs gestes. Inévitablement, apparaît un vide qui fait place à un nouveau départ.

Flood joue avec la voix et le souffle. Lors du processus de création, une des tâches concrètes des danseurs était de s'imaginer les timbres vocaux de l'homme 10.000 ans dans le passé et 10.000 ans dans le futur. Dans *dbddb* (2015), Daniel Linehan utilisait déjà un non-langage rythmique pour lequel les danseurs ont dû explorer toutes les limites de leurs gammes vocales. À l'époque, son inspiration était la poésie dadaïste européenne de 1920, qui était à la recherche de nouvelles sources de sens. Cette fois, Linehan fait un pas plus loin dans la direction des basics. Avec des sonorités vocales primitives, les danseurs mettent plus de force dans leurs efforts. Les mots cèdent la place au bruit des corps stressés. Ils inspirent bruyamment de l'oxygène, jusqu'à ce qu'au paroxysme de l'accélération, il ne reste plus que leur souffle. À l'autre extrémité du spectre, on entend les sons technologiques du créateur sonore Peter Lenaerts. Celui-ci fait monter le tempo – ou est-ce le contraire ? - jusqu'à ce que même ses beeps perdent eux aussi le nord. Il sort alors de sa table de mixage un son primitif.

Tout au long de la représentation, on observe également les costumes se transformer subtilement. L'idée des couches et de la transparence du passé et du futur - le fait que notre futur sera le passé d'un autre - est à la base de la conception des costumes. Frédérick Denis le traduit avec des costumes faits de tissus traditionnels et folkloriques, travaillés dans un style contemporain, voire futuriste, et faisant référence à la collaboration en réseau.

Pour la scénographie, Daniel Linehan travaille à nouveau avec le duo d'artistes 88888. Leur composition ajoute littéralement des couches au thème central, sous la forme de hauts rideaux semitransparents, érodés par les traces d'un raz-de-marée. Ces rideaux créent un monde intermédiaire dans lequel se situe le temps fantôme, avec ses ombres, échos et traces ; ainsi que le souvenir, qui est comme un terreau pour un lointain futur. C'est un lieu qui, tout comme les corps et le son, s'accroche à sa fonction régénératrice. Les lumières néon entre les rideaux évoluent avec le spectacle : elles sont d'abord dures et nettes comme les mouvements vectoriels des danseurs, et illuminent ensuite les apparitions et les disparitions des danseurs de manière de plus en plus douce et fébrile.

CHOREOGRAPHER DANIEL LINEHAN UNFOLDS TIME IN *FLOOD*

by Lieve Dierckx (deSingel, 24/02/2017)

New insights, technologies and tools – at an ever-increasing rate they appear, to disappear just as quickly. They collide, clash and we are flooded by them. Then they are forgotten. In *Flood* choreographer Daniel Linehan unfolds time and dissects the mechanisms of that accelerated appearing and disappearing. With 4 dancers, a sound designer, a lighting designer, two set designers and a costume designer, he makes the impact on individual bodies and relationships physically visible on stage. The audience sees how time cramps, transforms and breathes again.

For the creation of *Flood*, choreographer Daniel Linehan for the first time started from a theme outside of dance. This new method makes it possible to let go, it gives freedom. In the past, he rather started from the opposite: from questions about the form, and the boundaries of dance as an art form, which then led him to themes. He brought this research-based focus from New York, where he was associated to Movement Research, a laboratory for experimental theory development and practices on dance and movement. Then, in 2008, he came to Brussels to sharpen his perspective on the codes of dance and performance at P.A.R.T.S., the dance training linked to the company of Anne Teresa De Keersmaeker.

Initially, Daniel Linehan mainly created smaller or more intimate works in which he, in a smart and playful way, explored the poetic spaces between thought, speech, voice, video and dance. In the compilation performance *Doing While Doing* (2012), for example, he takes the audience on a disarming journey - while dancing and talking - through the doubts and paradoxes with which he is confronted when creating dance. With lots of self-reflexing humor and an unerring sense of rhythm he takes the audience across the threshold of his universe again and again.

For *Un Sacre du Printemps* (2015), a game of improvisation with thirteen young P.A.R.T.S. graduates, he dissected the musical score by Igor Stravinsky with music dramaturge Alain Franco. The insights into complex composition gathered from that process, he applies into his next choreographies: first in *dbddb* (2015) and now in *Flood*, in which Linehan interweaves various scenic resources into a multi-sensory experience for the spectator.

Back to the theme of *Flood*. How do you, as a choreographer, unfold the concept of time and acceleration on a stage? Daniel Linehan starts from 3 approaches to time: firstly, what he calls vectorial time: the time that rushes forward in a focused line without resistance. Secondly, a cyclical notion of time - as a continuous interaction between full and empty, ebb and flow. Finally, he plays with phantom time, a time of "retention" - to remember what has passed, and "protection" - which foresees what is to come. He leaves behind the tight metre from his earlier work, to make room for a more dynamic and elastic rhythm.

Linehan converts these notions about time into a layered spatial composition of bodies, movement, voice, breath, sound, lighting and stage design. In the movement material, for example, the dancers translate the focused dynamic of the vector time to sharp or angular movements from games or martial arts. As a counterweight they revolve around each other, holding on, with their hands, to a head that just a moment earlier was taken from their grip; or they let their movements blur into a distant echo in the scenography. On the basis of the different time modes, *Flood* develops a movement language and sequence that the dancers have to repeat in a loop of actions at an ever faster pace. In order to keep up, they have to limit the extent of their gestures, until they are forced to cut away movement after movement. What remains, what disappears? The memory of dancers and spectators gets into trouble. There is no

time left for rituals and remembrance – in the crazed repetition we feel the exhaustion. Inevitably the dancers reach a point at which their acceleration suffocates any sense of meaning. But inevitably it gives way to a vacuum that creates space for a new beginning.

Flood plays with voice and breath. One of the specific tasks for the dancers during the working process was to imagine vocal sounds of 10,000 years ago and 10,000 years into the future. In *dbddb* (2015) Daniel Linehan was already using a rhythmic non-language for which the dancers had to explore the farthest limits of their vocal range. Source of inspiration was the European Dadaist poetry of the 1920's, looking for new sources of meaning. In *Flood* Linehan goes a step further towards the 'basics'. With primitive vocal sounds the dancers reinforce their exertions. Words give way to the sound of bodies under stress. With a lot of noise, they suck in oxygen, until at the peak of acceleration only breath remains. At the other end of the spectrum we hear the high-tech sounds of sound designer Peter Lenaerts. He drives the rhythm - or is it vice versa? – until also his beeps get lost, and after which he extracts a primal state of sound from his mixer.

For the scenography Daniel Linehan again collaborates with the artist duo 88888. Their design literally adds layers to the central theme, in the form of high, semi-transparent fabrics, eaten away by the tracks of a tidal wave. The canvases create an in-between world where there is room for phantom time, for shadows, echoes and traces, for memory as humus for a distant future. A place that - like the bodies and the sound - holds on to its regenerative function. The neon light between the canvases evolves: first sharp and hard as the vector movements of the dancers, and then ever more fragile and softer, lighting the disappearance and appearance of the dancers.